



Báječné bydlení s dětmi a psem

text

Nada Ghani

foto

Richard Dvořák



Všechny prostory domu včetně ložnice jsou díky výběru barevných omítek a dlažby nositelem optimistické nálady francouzské Provence či Středomoří. V dokonalém souladu tu vedle sebe stojí moderní italský nábytek, historizující solitéry i sektor z Ikea. Harmonii celku dokreslují obrazy umělce a majitele domu, kombinované s dalšími jeho díly – sochami.



Tomáš Jungvirt

majitel domu

„Část mého života, kterou jsem prožil v Provence, ve mně zanechala stopy, které mě budou ovlivňovat po celý zbytek mého bytí i způsobu zařizování domu.“

Když Tomáš Jungvirt, který vystudoval bytovou architekturu na pražském Žižkově, našel ruinu domu na okraji Stromovky, začal uvažovat o změně bydlení. Netrvalo dlouho a dlouholetý pobyt ve Francii a Německu vyměnil za život v jedné z nejkrásnějších pražských lokalit. Následovala nutná rekonstrukce, protože dům nebyl nijak udržován ani upravován. Přestože byl velmi zanedbaný, Tomáš s koupí ani na chvíli neváhal. Jednalo se o výhodnou nabídku, zvláště s ohledem na umístění domu, které je součástí Stromovky. „S mými syny bydlíme v podstatě v centru, ale zároveň poloha domu nabízí úžasné intimní atmosféru,“ říká Tomáš, který se naštěstí pohyboval ve stavebnictví a světě architektury delší čas, a tak mohl zúročit své znalosti a profesionální zkušenosti. Zbytek ho naučil sám život – již dlouho se věnuje sochařství, malířství a architektuře.

VLASTNÍMA RUKAMA

Vlastníkem domu se stal Tomáš Jungvirt v roce 1999, ale se samotnou rekonstrukcí začal až v roce 2003. Od počátku bylo jasné, že půjde o přeměnu kompletní, kdy →



Interiér domu vypovídá o uměleckém nadání majitele.



- ← Jídelní stůl si pořídil majitel v Decolandu.
- ↙ V obývacím pokoji je útulno, v chladných večerech se Tomáš kochá pohledem na hořící krb.
- ↙ Pohled na dřevěnou sochu ženy v rohu obývacího pokoje.
- ↓ Maska dovezená z cest z exotických zemí.
- Původní, 150 let starý komín v kuchyni prozařuje světlo ze stropního okna.
- ↘ Výrazně barevná stěna rámuje vstup na schodiště.



z původního domu zůstanou jen obvodové zdi. Na kompletní výměnu čekaly také inženýrské sítě – voda, kanalizace, elektřina. V objektu bylo původně osm bytových jednotek, nyní se stav zredukoval na ideální – čtyři luxusní byty a jeden větší.

VYBRAL SI DOBŘE

Ten největší, čítající 250 m² plochy rozdělených do pěti místností, si zvolil Tomáš pro sebe, své dva syny a psa. Nové materiály zkombinoval s původními, které zde byly maximálně využity, a změnil své místo i úlohu. Konstruktivní prvky jsou přiznané, naopak nové stropní trámy v horní ložnici slouží vlastně jen na okrasu. Ačkoliv není Tomáš vystudovaný architekt, celou stavbu si sám navrhl i řídil. Pomáhalo mu několik řemeslníků ze Slovenska, Ukrajiny a Moldávie. →





Majitel umí kombinovat historizující umělecké solitéry s moderním designem.

- ← Tomáš má talent na sladění nábytku s netradičními barvami použitými v interiéru.
- ↓ V chodbě si nechal majitel vybudovat vestavěnou skříň z Ikea.
- Ložnice pro hosty je stavebně řešena atypickými šikminami.
- ↘ I v pracovně má majitel umělecké artefakty.



VŠESTRANNÝ MAJITEL

Zrušením většiny příček vznikl velký vzdušný prostor, který je dnes pouze opticky rozčleněn na kuchyňský kout, jídelnu a obývací část. Interiér působí světle a útulně. Aby byly v třípodlažním bytě zvýrazněny efekty světla a prostoru, jsou takřka všechny stěny natřeny originálními barvami. „V chodbě u schodiště jsem si například namíchal originální pigment z Provence, koupelnu jsem pak namaloval červeným okrem,“ prozrazuje Tomáš. Interiér si vybavil uměleckými artefakty a doplňky.

V obývacím pokoji dominuje šestnáctihranný lustr, který sestavil z pěti různých zakoupených v bazarech. Další umělecká výzdoba se skládá z několika soch a obrazů,

které si umělecky nadaný majitel domu vytvořil opět sám. Další dekorace tvoří například sošky z Bali či cenné rituální masky, které koupil na trhu ve Francii. Masky jsou potažené antilopí kůží s pravými lidskými skalpy.

ESTÉT I POŽITKÁŘ

Kuchyni dominuje podlaha z bambusových parket. I kuchyňská linka je tvořena bambusovým vzorem, aby ladila s okolím. Spotřebiče jsou vybrané z jednotného materiálu – nerezové oceli. U kuchyňského ostřívku se tyčí jako dominanta sloup obložený cihlami. V obytné zóně se vyjímá známá pohovka od Le Corbusiera z 30. let minulého století a židle z dílny amerických de-

signérů Charlese a Raye Eamesových. „Je to až neuvěřitelné, ale tyto umělecké skvosty jsem našel v kontejneru v Německu,“ přiznává majitel domu.

Na první pohled je zřejmé, že pán domu je velkým milovníkem vína – na kuchyňské lince si vystavil vytříbené druhy červeného i bílého moku. V obývacím pokoji si vybudoval krb na bio líh, tedy krb bez komína, zápalu, dýmu a také bez údržby. To proto, aby se v zimě potěšil pohledem na plápolající oheň.

INSPIRACE ITALSKÝM DESIGNEM

Koupelna vyžadovala promyšlenější postup, protože se jednalo o místnost s plochou 16 m². Je laděna v zajímavých barvách – →



V impozantní koupelně s plochou 16 m² si majitel dopřál dostatek světla.

- ← Sanita, včetně velkolepé oválné vany, je pořízena u společnosti Aqua Trade.
- ↓ Pohled na repasovanou starou baterii u vany v ložnici.
- V ložnici dominuje vana ze skládky v Avionu a okrasné trámy.
- ↘ Koupelna je inspirována italským designem.



černé, šedivé a červené okrové, doplněná například zrcadlem ve zlatém rámu či torzem ženy v bronzovém provedení, kterou si Tomáš vytvořil opět sám.

„Celou koupelnu jsem zařizoval v italském stylu. Inspiroval jsem se v obchodě Aqua Trade, který je dodavatelem vybavení do koupelen od italských výrobců. Pořídil jsem si tu mimo jiné atypickou vanu či baterie,“ říká Tomáš. Na podlaze je použit kompozit z břidlice a umělého kamene Technistone. Tento materiál, spolu s dopadajícími slunečními paprsky, které místnost prosvětlují dvěma velkými okny, vytváří zajímavé barevné efekty.

STOUPÁME O PATRO VÝŠ

Horní patro si vyžádalo reorganizaci prostoru. V nejvyšším bodě domu, až těsně pod střešou, leží ložnice s nádherným výhledem na nádraží Bubeneč, špičku hotelu International, Podbabu, zoologickou zahradu →



- ↓ Pohled zvenčí na horní ložnici, z níž je výhled do širokého okolí.
- Ve věži v odstínu červeného okru je sauna.
- ↘ Na dvě části dělí zahradu stará zeď Královské obory (dnes parku Stromovka) z roku 1270.

či Stromovku. V noci se pak majitel z teakové postele kochá pohledem na hvězdy. Nad postelí visí jemná moskytiéra.

Dominantou ložnice se stala vana ze skládky v Avionu, kterou si majitel nechal repasovat.

Zábradlí vedoucí do ložnice je původní, Tomáš je pouze přelakoval. „Na zem jsem nechal položit klasické půdovky, pod nimiž je zabudováno podlahové vytápění,“ dodává.

NEVŠEDNÍ ZAHRADA

Po nevšedním interiéru překvapí i současná podoba exteriéru domu. Pod taktovkou majitele domu se zahrada proměnila v zelenou oázu v trochu divočejším, přitom však vkusném stylu à la Provence. V tomto duchu například stříhá Tomáš do rovna francouzské třešně. Na zahradě vybudoval samočisticí jezírko, kde plavou koi kapři, a rovněž zrekonstruoval věž, v níž je vybudována sauna. „Rád bych v horní části zahrady vysadil v písčité půdě borovice, aby to i kolem sauny vonělo dřevem,“ sní o dalších úpravách zahrady. „Taky zde plánuji vybudovat dlouhý bazén a ještě jeden dům,“ doplňuje svou vizi.

Dům i zahrada vytvořily dva výrazné celky, na nichž je však znát, že v obou případech byla přeměna prováděna rukou odborníka. Působí jednotným dojmem, ovšem bez nudné jednotvárnosti. Bydlení v parku Stromovka navíc přináší výhodu pro syny Tomáše Jungvirta, protože mají neomezenou možnost se prostě jen tak proběhnout, na rozdíl od dětí z jiných pražských čtvrtí. ■

